

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Саратовской области


МОУ "Лицей №107" Волжского района г.Саратова

РАССМОТРЕНО

МО учителей

русского языка и


литературы

 Сыщикова О.Н.

Пр.№ 1 от 31.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Кожевникова Н.А.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

Саратов, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их мировоззрения и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самодентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об

историко-литературном процессе: развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: поговорки, пословицы, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басня (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**И. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

#### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Мишка», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

#### **Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль, «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев, «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев, «Сын полка», К. М. Симонов «Сын артиллериста» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиларгизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Тула и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Канюк», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская англостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»** (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вешем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольд, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Купчина, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Морца, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев, «Экспонат №...»; Б. П. Екимов, «Ночь испечения»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак, «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин, «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман, «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль, «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак, «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман, «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим, «Бессмертные» (фрагменты); Г. Тукай, «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев, «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн, «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли, «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг, «Гарри Поттер» (главы по выбору); Д. У. Джонс, «Дом с характером» и др.

## 7 КЛАСС

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пушкину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.), Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желание» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родника», «Чужая кровь» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Отца», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.



Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконс»; О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент-Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## 8 КЛАСС

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Авакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под твинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармония», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. П. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэллинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## 9 КЛАСС

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день вшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Малюшка», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, нестрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»,

«Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору).  
Например, произведения: «Лафетовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору).  
Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство: помощь людям, нуждающимся в ней).

#### Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в

контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-правственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысленные опыты, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимся социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группу, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;



- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

#### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

##### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

##### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

#### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

##### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

##### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании: давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### 3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### 4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений; художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплению единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, подитые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений; художественная литература и устное народное

творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; этапы развития действия; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературных произведений, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений; художественная литература и устное народное творчество: проза и поэзия; художественный образ: роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика; пафос (героический, патристический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания: определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их

сравнительные характеристики, оценивать систему образов, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслить формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений; художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лирические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патристический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, тизолы текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотонискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);



5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-правственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в

литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформляя собственные оценки и наблюдения: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов: образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя: портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и

особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотокискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и выделять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные выказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Мифология</b>					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Фольклор</b>					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Ведь на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (по месяцу)	6			Библиотека ЦОК

	трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».				<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.4	И. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу					
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу					
<b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, И. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галюша», «Леля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Кулигина, М. М. Приговина, К. Г. Паустовского	4					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никвгас» и др.	2					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
Итого по разделу							16	
<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b>								
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль,	3					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	

	«Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Стан артиллериста" и др.				
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железничкоа, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиперлизова, М. С. Аромуштан, Н. Ю.Абгарян	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7443e80">https://m.edsoo.ru/7443e80</a>
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычев «Девочки с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7443e80">https://m.edsoo.ru/7443e80</a>
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Глоссы солдаты»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7443e80">https://m.edsoo.ru/7443e80</a>
Итого по разделу					
Раздел 7.Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева».	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7443e80">https://m.edsoo.ru/7443e80</a>



	«Соловьи»				80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Д.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкина. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7413e">https://m.edsoo.ru/7413e</a> 80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж.Лондон. «Скитание о Киши»; Р.Брэдбери. Рассказы. Например, «Квинкуиль», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7413e">https://m.edsoo.ru/7413e</a> 80
7.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Д.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7413e">https://m.edsoo.ru/7413e</a> 80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э.Сетон-Томпсон. «Королевская аналогиста»; Дж.Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж.Р.Киплинг. «Маугли»; «Рики-Тики-Тави» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7413e">https://m.edsoo.ru/7413e</a> 80
Итого по разделу		8			
Разные реш		8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7413e">https://m.edsoo.ru/7413e</a> 80

Внеклассное чтение	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7/413e80">https://m.edsoo.ru/7/413e80</a>
Игровые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7/413e80">https://m.edsoo.ru/7/413e80</a>
Разрешное время	15			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7/413e80">https://m.edsoo.ru/7/413e80</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>102</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем по программам	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Античная литература</b>					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edu.gov.ru/74154">https://m.edu.gov.ru/74154</a> 2с
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Фе.льстор</b>					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edu.gov.ru/74154">https://m.edu.gov.ru/74154</a> 2с
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Гибельгунах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edu.gov.ru/74154">https://m.edu.gov.ru/74154</a> 2с
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>					
3.1	«Пошесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском князе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Дмитрия»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edu.gov.ru/74154">https://m.edu.gov.ru/74154</a> 2с

Итого по разделу		2			
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх), «Письмо о вешем Дездеме», «Зимняя дорога», «Угрюм», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714154">https://m.edsoo.ru/714154</a> 2с
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх), «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714154">https://m.edsoo.ru/714154</a> 2с
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух), «Косарь», «Соловей» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714154">https://m.edsoo.ru/714154</a> 2с
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух), «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714154">https://m.edsoo.ru/714154</a> 2с
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух), «Учусь у них — у дуба, у берёзы...», «И пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714154">https://m.edsoo.ru/714154</a> 2с
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714154">https://m.edsoo.ru/714154</a> 2с
5.4	И. С. Дестов. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714154">https://m.edsoo.ru/714154</a>

						2с
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714154">https://m.edsoo.ru/714154</a> 2с
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Голубый и голубой», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714154">https://m.edsoo.ru/714154</a> 2с
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чужесильный доктор»	2				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714154">https://m.edsoo.ru/714154</a> 2с
Итого по разделу		16				

#### Раздел 6. Литература XX века

6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714154">https://m.edsoo.ru/714154</a> 2с
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Вергилова, В. С. Высоцкого, Е. А. Евгушенко, А. С. Куплера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мороз, В. Ш. Окуджава, Д. С. Самойлова	3				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714154">https://m.edsoo.ru/714154</a> 2с
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. в том числе о Великой Отечественной войне. (два	2				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714154">https://m.edsoo.ru/714154</a> 2с

	<p>произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев, «Экспедиция №5»; Б. П. Екимов, «Ночь исследования»; А. В. Жданковский и Е. Б. Ластерняк, «Ирландия история Деда Мороза» (глаза «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)</p>					
6.4	<p>В. Г. Распутин, Рассказ «Уроки французского»</p>	2				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/714154">https://m.edsoo.ru/714154</a>  2с</p>
6.5	<p>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Р. П. Погодин, «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман, «Документа Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль, «Самая легкая лодка в мире» и др.</p>	3				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/714154">https://m.edsoo.ru/714154</a>  2с</p>
6.6	<p>Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. В. Ластерняк, «Время веселя хорошеет»; В. В. Дедерман, «Календарь май(и)» и др.</p>	4				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/714154">https://m.edsoo.ru/714154</a>  2с</p>
6.7	<p>Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим, «Бессмертие» (фрагмент); Г. Тукай, «Речная теремья», «Кингит»; К. Кушнен, «Когда на меня навалилась беда...»; «Какого бы мильки ни был мой народ...».</p>	2				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/714154">https://m.edsoo.ru/714154</a>  2с</p>

	«Что бы ни делалось на свете...»				
Итого по разделу		19			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Д. Дефо, «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7/4/154">https://m.edsoo.ru/7/4/154</a> 2а
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7/4/154">https://m.edsoo.ru/7/4/154</a> 2а
7.3	Противоположения зарубежных писателей на тему воспитания человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Дэн. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7/4/154">https://m.edsoo.ru/7/4/154</a> 2а
7.4	Противополости современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Дэйвис. «Дом с характером» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7/4/154">https://m.edsoo.ru/7/4/154</a> 2а
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7/4/154">https://m.edsoo.ru/7/4/154</a> 2а
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7/4/154">https://m.edsoo.ru/7/4/154</a> 2а

Итоговые контрольные работы	2	2		Бюджетная ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/74154">https://m.edsoo.ru/74154</a> 2с
Резервное время	15			Бюджетная ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/74154">https://m.edsoo.ru/74154</a> 2с
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	102	2	0	



## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (информат) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Изучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsovo.ru/714172">https://m.edsovo.ru/714172</a> Zc
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября», «Роннет лес багряный свой убор...», «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsovo.ru/714172">https://m.edsovo.ru/714172</a> Zc
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Ищю», «Желание» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsovo.ru/714172">https://m.edsovo.ru/714172</a> Zc

	и удильного князя Калашниково»				
2.3	И. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714172">https://m.edsoo.ru/714172</a> Ze
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Ворожей» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714172">https://m.edsoo.ru/714172</a> Ze
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714172">https://m.edsoo.ru/714172</a> Ze
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714172">https://m.edsoo.ru/714172</a> Ze
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714172">https://m.edsoo.ru/714172</a> Ze
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дядин помещик», «Премуудрый	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714172">https://m.edsoo.ru/714172</a> Ze

	повести и др.				
3.6	Пронизавшие отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабитни, Ф. Кушера	2			Библиотека ЦОК <a href="https://msksoo.ru/764172">https://msksoo.ru/764172</a> Zc
Итого по разделу					
13					
<b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Задушевные» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://msksoo.ru/764172">https://msksoo.ru/764172</a> Zc
4.2	М. Горький. Разные рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://msksoo.ru/764172">https://msksoo.ru/764172</a> Zc
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэфли, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК <a href="https://msksoo.ru/764172">https://msksoo.ru/764172</a> Zc
Итого по разделу					
5					
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зеленая пантала» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://msksoo.ru/764172">https://msksoo.ru/764172</a> Zc
5.2	Отечественная поэзия первой половины	1			Библиотека ЦОК

	XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.				<a href="https://m.edsoo.ru/714172">https://m.edsoo.ru/714172</a> Zc
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714172">https://m.edsoo.ru/714172</a> Zc
5.4	М. А. Шолохов. «Донские рассказы» (одно по выбору). Например, «Родника», «Чужие кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714172">https://m.edsoo.ru/714172</a> Zc
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (одно по выбору). Например, «Юлика», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714172">https://m.edsoo.ru/714172</a> Zc
Итого по разделу		7			

**Раздел 6. Литература второй половины XX века**

6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (одно по выбору). Например, «Чужие», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714172">https://m.edsoo.ru/714172</a> Zc
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырех стихотворений двух поэтов); например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, В. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Дежневского и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714172">https://m.edsoo.ru/714172</a> Zc

6.3	Противоположения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714172">https://m.edsoo.ru/714172</a> Ze
6.4	Тема взаимоотношения поколений: становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева: «Лёгкие горы», У. Старк «Умещь ли ты синицель, Йоханна?» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714172">https://m.edsoo.ru/714172</a> Ze
Итого по разделу					
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714172">https://m.edsoo.ru/714172</a> Ze
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме: «Маттео Фальконес»; О. Гюпри: «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714172">https://m.edsoo.ru/714172</a> Ze
7.3	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714172">https://m.edsoo.ru/714172</a> Ze

Итого по плану	7				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsworld.ru/7/4172">https://m.edsworld.ru/7/4172</a>
Развитие речи	5				7с Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsworld.ru/7/4172">https://m.edsworld.ru/7/4172</a>
Внеклассное чтение	2				7с Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsworld.ru/7/4172">https://m.edsworld.ru/7/4172</a>
Итоговые контрольные работы	2	2			7с Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsworld.ru/7/4172">https://m.edsworld.ru/7/4172</a>
Резервное время	6				7с Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsworld.ru/7/4172">https://m.edsworld.ru/7/4172</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>68</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (инфровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонезского», «Житие протоиерея Аввакума (им самим) написанное»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714196">https://m.edsoo.ru/714196</a> bc
Итого по разделу					
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714196">https://m.edsoo.ru/714196</a> bc
Итого по разделу					
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Дядя» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Камешный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714196">https://m.edsoo.ru/714196</a> bc
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не сою, чтоб	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714196">https://m.edsoo.ru/714196</a>

	свет узнал...», «Из-под таинственной, колыбельной полумраки...», «Иширь» и др. Поэма «Мидрич»				be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7/4196">https://m.edsoo.ru/7/4196</a> be
Итого по разделу					
19					
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одно по выбору); Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7/4196">https://m.edsoo.ru/7/4196</a> be
4.2	Ф. М. Достоевский, «Белые ночи», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7/4196">https://m.edsoo.ru/7/4196</a> be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору); Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7/4196">https://m.edsoo.ru/7/4196</a> be
Итого по разделу					
6					
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору) Например, произведения И. С. Шмелева, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7/4196">https://m.edsoo.ru/7/4196</a> be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не	1			Библиотека ЦОК



	<p>менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха». Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.</p>				<a href="https://n.edsoo.ru/714196">https://n.edsoo.ru/714196</a> be	
5.3	<p>М. А. Булгаков (одна повесть по выбору).          Например, «Собачье сердце» и др.</p>	3			Библиотека ЦОК <a href="https://n.edsoo.ru/714196">https://n.edsoo.ru/714196</a> be	
Итого по разделу						
Раздел 6. Литература второй половины XX века						
6.1	<p>А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переpravы», «Тармонь», «Для солдата», «Последнее» и др.)</p>	3			Библиотека ЦОК <a href="https://n.edsoo.ru/714196">https://n.edsoo.ru/714196</a> be	
6.2	<p>А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»</p>	1			Библиотека ЦОК <a href="https://n.edsoo.ru/714196">https://n.edsoo.ru/714196</a> be	
6.3	<p>М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»</p>	2			Библиотека ЦОК <a href="https://n.edsoo.ru/714196">https://n.edsoo.ru/714196</a> be	
6.4	<p>А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»</p>	2			Библиотека ЦОК <a href="https://n.edsoo.ru/714196">https://n.edsoo.ru/714196</a> be	
6.5	<p>Пронизывая отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Погода, А. И. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, В. П. Бикмова и др.</p>	2			Библиотека ЦОК <a href="https://n.edsoo.ru/714196">https://n.edsoo.ru/714196</a> be	

6.6	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсона, Б. Кнуффа и др.)</p>	2			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/714196">https://m.edsoo.ru/714196</a>          be</p>
6.7	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения И. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симоноза, Р. Г. Гамзотова, В. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/714196">https://m.edsoo.ru/714196</a>          be</p>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	<p>У. Шекспир, Сонеты (один-два по выбору), Например, № 66 «Измучась всем, я умираю хочу...», № 130 «Есть глаза на твоих не похожи...» и др., Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).</p>	3			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/714196">https://m.edsoo.ru/714196</a>          be</p>
7.2	Ж. Б. Мольер, Комедия «Мещанин во	2			Библиотека ЦОК

	Дворянистие (фрагменты по выбору)				<a href="https://m.edsoo.ru/714196">https://m.edsoo.ru/714196</a> №
	Итого по разделу	5			
	Развитие речи	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714196">https://m.edsoo.ru/714196</a> №
	Внеклассное чтение	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714196">https://m.edsoo.ru/714196</a> №
	Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714196">https://m.edsoo.ru/714196</a> №
	Резервное время	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/714196">https://m.edsoo.ru/714196</a> №
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>68</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	

## 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (информые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7141b720">https://m.edsoo.ru/7141b720</a>
Итого по разделу					
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	М. В. Ломоносов, «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7141b720">https://m.edsoo.ru/7141b720</a>
2.2	Г. Р. Державин, Стихотворения (два по выбору). Например, «Властители и судия», «Пмятинко» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7141b720">https://m.edsoo.ru/7141b720</a>
2.3	И. М. Карамзин, Повесть «Белица Лука»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7141b720">https://m.edsoo.ru/7141b720</a>
Итого по разделу					
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	В. А. Жуковский, Баллады, эпитамы (одна-две)	3			Библиотека ЦОК

	две по выбору). Например, «Светлина», «Немыслимое», «Морс» и др.				<a href="https://naukasov.ru/7141b729">https://naukasov.ru/7141b729</a>
32	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК <a href="https://naukasov.ru/7141b729">https://naukasov.ru/7141b729</a>
33	Поэзия пушкинской эпохи. К. П. Батюшков, А. А. Дельвин, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://naukasov.ru/7141b729">https://naukasov.ru/7141b729</a>
34	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Мир Пиндемонти», «К морю», «К Чаадыю» («Я помню чудное мгновенье...»); «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Ночь», «Пророк», «Свободы светель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Дядюшкин Онегин»	15			Библиотека ЦОК <a href="https://naukasov.ru/7141b729">https://naukasov.ru/7141b729</a>
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Видохле одну я на дорожку...», «Дума», «Всё случайно и грустно», «Как часто, нестранно тального	11			Библиотека ЦОК <a href="https://naukasov.ru/7141b729">https://naukasov.ru/7141b729</a>

	окружён...», «Молитва» («Я. Милеръ Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Лотто» («Отделкой готовой блистает мой книжка...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («Из колдовский жар в долине Дарестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Романы «Грою нашего времени»					
3.6	Н. В. Гоголь. Повесть «Мёртвые души»	8				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsworld.ru/7141b720">https://m.edsworld.ru/7141b720</a>
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно прочтение по выбору). Например, «Дарфуровская максимина» Антоши Погорьельского, «Часы и верыло» А. А. Бестужева- Мирлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsworld.ru/7141b720">https://m.edsworld.ru/7141b720</a>
Итого по разделу						
Раздел 4. Зарубежная литература						
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsworld.ru/7141b720">https://m.edsworld.ru/7141b720</a>
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsworld.ru/7141b720">https://m.edsworld.ru/7141b720</a>

4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7E41b729">https://m.edsoo.ru/7E41b729</a>
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, левей, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Доминионство Чайльд-Гарельда» (не менее одного фрагмента по выбору).	2				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7E41b729">https://m.edsoo.ru/7E41b729</a>
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7E41b729">https://m.edsoo.ru/7E41b729</a>
Итого по разделу		11				
Развитие речи		11				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7E41b729">https://m.edsoo.ru/7E41b729</a>
Высшее чтение		4				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7E41b729">https://m.edsoo.ru/7E41b729</a>
Итоговые контрольные работы		4	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7E41b729">https://m.edsoo.ru/7E41b729</a>
Резервное время		14				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7E41b729">https://m.edsoo.ru/7E41b729</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4		0	





**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1957">https://m.edsoo.ru/8a1957</a> 2a	
2	Легенды и мифы Древней Греции. Повесть о мифе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1958">https://m.edsoo.ru/8a1958</a> 3a	
3	Подвиги Героев: «Котный звон царя Аягия»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1959">https://m.edsoo.ru/8a1959</a> 4a	
4	«Языки Гесперид» и другие подвиги Героев	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195a">https://m.edsoo.ru/8a195a</a> 5a	
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенды об Арионе»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195c">https://m.edsoo.ru/8a195c</a> 02	
6	Фильмопр. Матвей жанры: повести, разговоры, загадки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195d">https://m.edsoo.ru/8a195d</a> 1a	
7	Коты, дельные песни, пестушки,	1			Библиотека ЦОК	

	приговорки, скороговорки					<a href="https://m.edsoo.ru/8a195a28">https://m.edsoo.ru/8a195a28</a>
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a>
9	Русские народные сказки, Животные-помощники и чудесные превращения в сказке "Царевна-лягушка"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196129">https://m.edsoo.ru/8a196129</a>
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a>
11	Поэзия волшебной сказки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196418">https://m.edsoo.ru/8a196418</a>
12	Сказки о животных «Журавль и цапля», «Былдае сказки «Оддэгская шинель»»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a>
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19671a">https://m.edsoo.ru/8a19671a</a>
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19685a">https://m.edsoo.ru/8a19685a</a>
15	Внеклассное чтение. Жанр басни и мировой литературе. Эол. Лафонтен	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196a9c">https://m.edsoo.ru/8a196a9c</a>
16	Внеклассное чтение. Русские	1				Библиотека ЦОК

	<p>баснописца XVIII века А. П. Сумароков «Кочушка». И. И. Дамитрис «Муха».</p>					<p><a href="https://n.edsoo.ru/8a196b">https://n.edsoo.ru/8a196b</a>  <a href="#">8c</a></p>
17	<p>И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору) «Вож на псарне», «Листы и Корни», «Синьва под Дубом», «Квартет», «Оса и Соловей», «Ворона и Лисица»</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://n.edsoo.ru/8a196d">https://n.edsoo.ru/8a196d</a>  <a href="#">8d</a></p>
18	<p>И. А. Крылов. Историческая основа басни. Герои произведения, их речь. "Вож на псарне"</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://n.edsoo.ru/8a196e">https://n.edsoo.ru/8a196e</a>  <a href="#">8d6</a></p>
19	<p>И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведения «Листы и Корни», «Синьва под Дубом»</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://n.edsoo.ru/8a196f">https://n.edsoo.ru/8a196f</a>  <a href="#">8e</a></p>
20	<p>И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Уютная жизнь</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://n.edsoo.ru/8a1970">https://n.edsoo.ru/8a1970</a>  <a href="#">8e</a></p>
21	<p>А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трех). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Нанес» и др.</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://n.edsoo.ru/8a1972">https://n.edsoo.ru/8a1972</a>  <a href="#">8e</a></p>
22	<p>А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образы</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://n.edsoo.ru/8a1973">https://n.edsoo.ru/8a1973</a>  <a href="#">84</a></p>
23	<p>А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://n.edsoo.ru/8a1974">https://n.edsoo.ru/8a1974</a></p>

	Сюжет сказки							41
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a>
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a>
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a>
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания; тема, идея, композиция стихотворения; образ рассказчика	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197b60">https://m.edsoo.ru/8a197b60</a>
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос; художественные средства и образности	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197c40">https://m.edsoo.ru/8a197c40</a>
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197c58">https://m.edsoo.ru/8a197c58</a>
30	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание художественного и документального. Язык произведения	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197c42">https://m.edsoo.ru/8a197c42</a>
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь.	1						Библиотека ЦОК

	Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"					<a href="https://m.edsoo.ru/8a198128">https://m.edsoo.ru/8a198128</a>
32	Речерный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в известях инсценига «Заколдованное место»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198268">https://m.edsoo.ru/8a198268</a>
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a>
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a>
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19898e">https://m.edsoo.ru/8a19898e</a>
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198a6a">https://m.edsoo.ru/8a198a6a</a>
37	Разные речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интервья в произведении. Каморка Герасима	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a>
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1				
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух), «Крестьянские дети», «Школьник» и др., Тема.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a>

	идей, содержащие, детские образы					
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз. Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198498">https://m.edsoo.ru/8a198498</a>
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз. Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1985ce">https://m.edsoo.ru/8a1985ce</a>
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»; историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a>
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жизнь и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199028">https://m.edsoo.ru/8a199028</a>
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жизнь и Дани. Образы татар	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198eae">https://m.edsoo.ru/8a198eae</a>
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199149">https://m.edsoo.ru/8a199149</a>
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199258">https://m.edsoo.ru/8a199258</a>
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к драматическому сочинению по произведению	1				

48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/Ka1993">https://m.edsoo.ru/Ka1993</a> 66
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина..."; "Весенний дождь"; "Вечер"; "Еще весна душистой нега...";	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/Ka1994">https://m.edsoo.ru/Ka1994</a> 7e
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Полноно — долгий знойный вечер...»; «Блещет ночь... Туманов пенна...»	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/Ka1995">https://m.edsoo.ru/Ka1995</a> aa
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевер...»; «Белой ночью месяц красный...»; «Летний вечер»	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/Ka1998">https://m.edsoo.ru/Ka1998</a> 20
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Дорожка», «Там, где капутные	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/Ka1999">https://m.edsoo.ru/Ka1999</a> e2

	<p>ПРЕДИ...», «Любимый — дурачок...», «Сидит черемуха снегом...», «Курый любимыи! Сердцу снежке...»</p>						
53	<p>[[Резвый урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной]] И. М. Рыблов. «Тихая моя родина». «Родная деревня»]]</p>	1					<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8a199b">https://m.edsoo.ru/8a199b</a>  64</p>
54	<p>Развитие речи. Литературные образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок</p>	1					<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8a199c">https://m.edsoo.ru/8a199c</a>  30</p>
55	<p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадина фанданья», «Мильчицын», «Хирургия» и др. Тематический обзор</p>	1					<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8a190d">https://m.edsoo.ru/8a190d</a>  -18</p>
56	<p>Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического</p>	1					<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8a199e">https://m.edsoo.ru/8a199e</a>  60</p>
57	<p>М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Диалог», «Лети и Минька», «Билка», «Золотые слова», «Встреча», Тематический проект</p>	1					<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8be290">https://m.edsoo.ru/8be290</a>  20</p>



58	М. М. Зощенко, «Глошино», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a>
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1					
60	Проникновения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хайб», «Зачьяк ладья», «Кот-воробей», Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a>
61	Практические проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26b92">https://m.edsoo.ru/8bc26b92</a>
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26918">https://m.edsoo.ru/8bc26918</a>
63	Проникновения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская поэтика	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26d6c">https://m.edsoo.ru/8bc26d6c</a>
64	Резервный урок. Проникновения русских писателей о природе и	1					

	животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок					
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никитка» и др. Темы, идеи, проблематика	1				
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никитка» и др. Система образов	1				
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Темы, идеи, проблематика	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsso.ru/8bc28452">https://m.edsso.ru/8bc28452</a>
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsso.ru/8bc28574">https://m.edsso.ru/8bc28574</a>
69	Проведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка»; К. М. Симонов. «Син артиллериста» и др. Проблема героизма	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsso.ru/8bc27b6d">https://m.edsso.ru/8bc27b6d</a>
70	Проведения отечественной литературы на тему «Человек на	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsso.ru/8bc27c">https://m.edsso.ru/8bc27c</a>

	войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль, «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев, «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев, «Сын полка»; К. М. Симонов, «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени						82
71	В. П. Катаев, «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.e-lib.ru/8bc27d4d">https://m.e-lib.ru/8bc27d4d</a>
72	Резервный урок В. П. Катаев, «Сын полка», Обрус Вани Солнцева. Война и дети	1					
73	Резервный урок Л. А. Кассиль, «Дорогие мои мальчишки», Идейно-привлекательные проблемы в произведении. «Отметки Ритмы Лебелевой»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.e-lib.ru/8bc27d4d">https://m.e-lib.ru/8bc27d4d</a>
74	Высшее чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.e-lib.ru/8bc2814d">https://m.e-lib.ru/8bc2814d</a>
75	Прогнозирование отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. II (не менее двух), например, произведения	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.e-lib.ru/8bc2792d">https://m.e-lib.ru/8bc2792d</a>

	<p>В.Г.Кореленко, В.П.Кагаева, В.П.Крашенина, Ю.П.Канкова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Желешникова, Ю.Д.Яковлева, Ю.И.Ковалева, А.А.Гиваргитова, М.С.Аромушта, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы</p>						
76	<p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция</p>	1					<p>Библиотечка ЦОК  <a href="https://m.eolss.ru/8bc27a">https://m.eolss.ru/8bc27a</a>  48</p>
77	<p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки</p>	1					
78	<p>Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе</p>	1					
79	<p>Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства</p>	1					
80	<p>Произведения практического жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион</p>	1					

	приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений						
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычева	1					
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1					
83	Литература варюлов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов, «Лесня солоньяк», М. Карим, «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc288">https://m.edsoo.ru/8bc288</a> 408
84	Резервный урок. Образ литературного героя в стихотворениях Р. Г. Гамзатова и М. Карима	1					
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тематика для сказки. Любимая добрая фея	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc288">https://m.edsoo.ru/8bc288</a> 32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: критика вытравления и тишины. Образы. Авторская позиция	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc288">https://m.edsoo.ru/8bc288</a> 30

87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be28e">https://m.edsoo.ru/8be28e</a>
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be28e">https://m.edsoo.ru/8be28e</a>
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Д. Каррелл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Термины и мотивы	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be28e">https://m.edsoo.ru/8be28e</a>
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Д. Каррелл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык. Художественные приемы	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be28e">https://m.edsoo.ru/8be28e</a>
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be28e">https://m.edsoo.ru/8be28e</a>
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Скаутинг о Кинесисе»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Кинигудья», «Звук	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be2a5">https://m.edsoo.ru/8be2a5</a>

	бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме						
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Бродбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро», Тема, идея, проблематика	1					
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1					
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1					
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29f42">https://m.edsoo.ru/8bc29f42</a>
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Д. Стивенсон, «Детрон сокровище», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">https://m.edsoo.ru/8bc2a108</a>

	прочее. Темы и сюжеты противопоставлений						
98	Резервный урок Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1					
99	Высказанное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1					
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская андалотанка»; Дж. Даррелл. «д'овериний сверток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли»; «Рикки-Тики-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc76d78">https://m.edsoo.ru/8bc76d78</a>
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc76e9d">https://m.edsoo.ru/8bc76e9d</a>
102	Развитие речи. Итоговый урок. Регулятивы и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0			



## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Речевой урок. Введение в курс литературы 6 класса	1				Библиотека ЦОК <a href="https://n.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://n.edsoo.ru/8bc2a7e8</a>
2	Античная литература. Гомер. Поэма «Илиада» и «Одиссея»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://n.edsoo.ru/8bc2a904">https://n.edsoo.ru/8bc2a904</a>
3	Гомер. Поэма «Илиада». Обряды Ахилла и Гектора	1				Библиотека ЦОК <a href="https://n.edsoo.ru/8bc2abbc">https://n.edsoo.ru/8bc2abbc</a>
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1				Библиотека ЦОК <a href="https://n.edsoo.ru/8bc2adba">https://n.edsoo.ru/8bc2adba</a>
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1				Библиотека ЦОК <a href="https://n.edsoo.ru/8bc2ae56">https://n.edsoo.ru/8bc2ae56</a>
6	Безлики (не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, сценовая обстановка.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://n.edsoo.ru/8bc2b05c">https://n.edsoo.ru/8bc2b05c</a>
7	Баяны «Илья Муромец и Соловей-разбойник», Исаевы-	1				Библиотека ЦОК <a href="https://n.edsoo.ru/8bc2b114">https://n.edsoo.ru/8bc2b114</a>

	тематическое содержание, особенности композиции, образы.							16
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3bc">https://m.edsoo.ru/8bc2b3bc</a>
9	Былина «Садко». Особенности былинного эпоса Новгородского гнида. Образ Садко в искусстве	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a>
10	Русские былины. Особенности жанра, образительно-выразительные средства. Русские богатыри в образительном искусстве	1						
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a>
12	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Клемя о Розаляде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a>
13	Баллада «Анти-воин». Специфика русской народной баллады. Образительно-выразительные средства	1						

14	<p>Высшее чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция</p>	1						
15	<p>Высшее чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие</p>	1						<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://medsoo.ru/8be27bb52">https://medsoo.ru/8be27bb52</a></p>
16	<p>Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе</p>	1						
17	<p>Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"</p>	1						
18	<p>Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания</p>	1						<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://medsoo.ru/8be2e12d">https://medsoo.ru/8be2e12d</a></p>
19	<p>«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента. Например, «Сказание о беге ордовском князе», «Особенности жанра, тематика фрагмента»</p>	1						
20	<p>Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега».</p>	1						<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://medsoo.ru/8be2e324">https://medsoo.ru/8be2e324</a></p>

	Анализ фрагментов летописи. Образы героев							
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1						
22	А. С. Пушкин. «Лесня о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2e4e4</a>	
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Печальная лирика поэта	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e61a">https://m.edsoo.ru/8bc2e61a</a>	
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Ушинку». Проблематика. Средства изображения	1						
25	Резервный урок. Двустишие разных стихов	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e732">https://m.edsoo.ru/8bc2e732</a>	
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания. тема, идея произведения	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e84a">https://m.edsoo.ru/8bc2e84a</a>	
27	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула. система образов	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e976">https://m.edsoo.ru/8bc2e976</a>	
28	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Марии. Образ главного героя	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ebd6">https://m.edsoo.ru/8bc2ebd6</a>	

29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf58">https://m.edsoo.ru/8bc2cf58</a>
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a>
31	Рязанте речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1					
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С.Пушкина	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d042">https://m.edsoo.ru/8bc2d042</a>
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1					
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Дирижёрский теропф, его чувства и переживания	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1bc">https://m.edsoo.ru/8bc2d1bc</a>
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Дирижёрский теропф, его чувства и переживания	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a>
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a>
37	Резервный урок. 1 рехслужение	1					Библиотека ЦОК

	стихотворные размеры						<a href="https://m.edsoo.ru/8be2d5">https://m.edsoo.ru/8be2d5</a> 38
38	А. В. Келдыш. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей", Тематика	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be2d6">https://m.edsoo.ru/8be2d6</a> 46
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства исполнения авторского замысла	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be2d7">https://m.edsoo.ru/8be2d7</a> 60
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...", Тематика произведения	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be2d9">https://m.edsoo.ru/8be2d9</a> 20
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Дирижеский герой и средства художественной изобразительности в произведении	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be2db">https://m.edsoo.ru/8be2db</a> 82
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...». «Я пришёл к тебе с приветом...» Проблематика произведения поэта	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be2db">https://m.edsoo.ru/8be2db</a> 82
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Самообразия	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be2dc">https://m.edsoo.ru/8be2dc</a> 79

	Художественного видения поэты						
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова. А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева. А.А. Фета	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7d1d6">https://m.edsoo.ru/8bc2e7d1d6</a>
45	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника", Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7d1d6">https://m.edsoo.ru/8bc2e7d1d6</a>
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7d1d6">https://m.edsoo.ru/8bc2e7d1d6</a>
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7d1d6">https://m.edsoo.ru/8bc2e7d1d6</a>
48	И. С. Лесков. Стих «Леша». Художественные и жанровые особенности произведения	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7d1d6">https://m.edsoo.ru/8bc2e7d1d6</a>
49	И. С. Лесков. Стих «Леша»: образ главного героя	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7d1d6">https://m.edsoo.ru/8bc2e7d1d6</a>
50	И. С. Лесков. Стих «Леша»: авторские отношения к герою	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7d1d6">https://m.edsoo.ru/8bc2e7d1d6</a>
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева. И. С. Лескова	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7d1d6">https://m.edsoo.ru/8bc2e7d1d6</a>
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство»	1					Библиотека ЦОК

	(главы). Тематика произведения							<a href="https://m.vedo.ru/8bc2e924">https://m.vedo.ru/8bc2e924</a>
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.vedo.ru/8bc2e924">https://m.vedo.ru/8bc2e924</a>
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.vedo.ru/8bc2e924">https://m.vedo.ru/8bc2e924</a>
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Кирилы Иваныча и Пятницы Савишны	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.vedo.ru/8bc2e924">https://m.vedo.ru/8bc2e924</a>
56	Итоговая контрольная работа по теме	1	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.vedo.ru/8bc2e924">https://m.vedo.ru/8bc2e924</a>
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору): «Дамский утюжок», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема мадагаскарского человека	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.vedo.ru/8bc2e924">https://m.vedo.ru/8bc2e924</a>
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источник комического	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.vedo.ru/8bc2e924">https://m.vedo.ru/8bc2e924</a>
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.vedo.ru/8bc2e924">https://m.vedo.ru/8bc2e924</a>
60	Реферативный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.vedo.ru/8bc2e924">https://m.vedo.ru/8bc2e924</a>



61	А. И. Куприн. Рассказ «Чужесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc219">https://m.edsoo.ru/8bc219</a> 32
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чужесный доктор». Проблематика произведения	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc21a">https://m.edsoo.ru/8bc21a</a> 34
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чужесный доктор». Смысл названия рассказа	1					
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова. А.И. Куприна	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc21b">https://m.edsoo.ru/8bc21b</a> 36
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О. весна. без конца и без краю...», «Ленино и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc21c">https://m.edsoo.ru/8bc21c</a> 38
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная...», «Нижний дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc21d">https://m.edsoo.ru/8bc21d</a> 40
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc21e">https://m.edsoo.ru/8bc21e</a> 48

	«Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»						
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольд, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Морица, В.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004c">https://m.edsoo.ru/8bc3004c</a>
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольд, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Морица, В.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/8bc30170</a>
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольд, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Морица, В.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30788">https://m.edsoo.ru/8bc30788</a>
71	Речевный урок. Итоговый урок по	1					Библиотека ЦОК

	теме «Русская поэзия XX века»					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc303">https://m.edsoo.ru/8bc303</a>
72	<p>Поэза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор, два произведения по выбору, например, В. Д. Васильев, «Экспонат №...»: В. П. Екимов, «Ночь, испепеления», А. В. Жвалевский и Е. В. Пастернак, «Древняя история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.</p>	1				
73	<p>Поэза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика: военно-художественное содержание произведения</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc306">https://m.edsoo.ru/8bc306</a>  70</p>
74	<p>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30c">https://m.edsoo.ru/8bc30c</a>  15</p>
75	<p>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f">https://m.edsoo.ru/8bc30f</a>  1c</p>
76	<p>Речевой урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc310">https://m.edsoo.ru/8bc310</a>  1c</p>
77	<p>Прогнозирования отечественных</p>	1				

	писателей на тему взросления человека. Обзор произведений, не менее двух на выбор						
78	Р. П. Погодин. Избранная художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be3122e">https://m.edsoo.ru/8be3122e</a>
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1					
80	Высказанное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая легкая дорога в мире». Система образов	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be3125e">https://m.edsoo.ru/8be3125e</a>
81	Пронзительные современные отечественных писателей-фантастов. (не менее двух); Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастерняк. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведениях	1					
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастерняк. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героя	1					
83	В. В. Ледерман. «Календарь май(й)ю». Сюжет и композиция произведения	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be327b1e">https://m.edsoo.ru/8be327b1e</a>
84	В. В. Ледерман. «Календарь	1					Библиотека ЦОК

	ма(й)но. Смысл названия произведения						<a href="https://m.edsoo.ru/8be33d7c">https://m.edsoo.ru/8be33d7c</a>
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня»; «Книжка»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Тема Проблематика	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be3316d8">https://m.edsoo.ru/8be3316d8</a>
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня»; «Книжка»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Лирический герой	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be3317d0">https://m.edsoo.ru/8be3317d0</a>
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be331d9d">https://m.edsoo.ru/8be331d9d</a>
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be3321b2">https://m.edsoo.ru/8be3321b2</a>
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be3325">https://m.edsoo.ru/8be3325</a>

	Идея произведения						24
90	Дж. Синфилд. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edison.ru/8bc377de">https://m.edison.ru/8bc377de</a>
91	Противведение зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Темат. идея, проблематика	1					
92	Противведение зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1					
93	Противведение зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Темат. идея, проблематика	1					
94	Противведение зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1					
95	Внеклассное чтение. Противведение зарубежных писателей на тему	1					

	взросления человека (по выбору)						
96	Итоговая контрольная работа по теме	1	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be32e">https://m.edsoo.ru/8be32e</a> 66
97	Пронзведение современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема. Идеи, проблематика	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be32e">https://m.edsoo.ru/8be32e</a> 62
98	Пронзведение современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be331">https://m.edsoo.ru/8be331</a> 40
99	Пронзведение современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема. Идеи	1					
100	Резервный урок. Пронзведение современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1					
101	Внеклассное чтение. Пронзведение современных зарубежных писателей-фантастов	1					
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be335">https://m.edsoo.ru/8be335</a>

антиспауза					84
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0		



## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая и действенно-правдивая проблема литературы	1				
2	Древнерусские повести (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении), Темы и проблемы произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="http://m.sibsood.ru/8nc73886">http://m.sibsood.ru/8nc73886</a>
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет дед багряный свой убор...»), «Д. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика литературных произведений	1				
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет дед багряный свой убор...»), «Д. И.	1				

	<p>Пушкин». «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве; средства выразительности</p>					
5	<p>А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc740ae">https://m.edsoo.ru/8bc740ae</a></p>
6	<p>А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиция повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «бродячего сына» в повести «Станционный смотритель»</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc7420e">https://m.edsoo.ru/8bc7420e</a></p>
7	<p>А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.</p>	1				
8	<p>А. С. Пушкин. Поэма «Молдава» (фрагмент).</p>	1				

	Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме						
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.dadiso.ru/8bc33160">https://m.dadiso.ru/8bc33160</a>	
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех): «Узник», «Парус», «Тучи», «Желание» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангелы, «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.dadiso.ru/8bc34310">https://m.dadiso.ru/8bc34310</a>	
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.dadiso.ru/8bc34428">https://m.dadiso.ru/8bc34428</a>	
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, пропевления. Тема, идея.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.dadiso.ru/8bc3464c">https://m.dadiso.ru/8bc3464c</a>	

	сюжет, композиция						
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка проникновения и фольклорная традиция	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https://m.edsoo.ru/8bc3475c</a>
14	Разные речи: М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сравнению по притвлению	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a>
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основы повести. Тематика и проблематика произведения	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a>
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок и повествования	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6c">https://m.edsoo.ru/8bc34e6c</a>
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1					

18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1						
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1						
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1						
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Вирюк». Образы повествователя и героев противопоставлены	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/Rke151a8">https://m.edsoo.ru/Rke151a8</a>	
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1						
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особности жанра. Тематика и проблематика прозаических средств выразительности	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/Rke151a8">https://m.edsoo.ru/Rke151a8</a>	

24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a>
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a>
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a>
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Изейно-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a>
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железные дороги». Изейно-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a>
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Безъязыкая осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё минская ночь», «Это утро, радость эта...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">https://m.edsoo.ru/8bc35990</a>
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Изейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дликий помещик»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a>
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь»:	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35d2c">https://m.edsoo.ru/8bc35d2c</a>

	тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина						
32	Проникновения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.obssow.ru/8bc35e94">https://m.obssow.ru/8bc35e94</a>
33	Историческая основа прозаического Р. Сабитина, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1					
34	Первый урок. История Америки в произведениях Ф. Кунера	1					
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1				
36	А. П. Чехов. Рассказы (одни по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.obssow.ru/8bc35f7a">https://m.obssow.ru/8bc35f7a</a>

37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «С заруха Изергиля» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. (Литино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя)	1					Библиотека ЦОК <a href="https://n.edsoo.ru/8bc36579">https://n.edsoo.ru/8bc36579</a>
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1					Библиотека ЦОК <a href="https://n.edsoo.ru/8bc36656">https://n.edsoo.ru/8bc36656</a>
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1					Библиотека ЦОК <a href="https://n.edsoo.ru/8bc36152">https://n.edsoo.ru/8bc36152</a>
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1					Библиотека ЦОК <a href="https://n.edsoo.ru/8bc3706a">https://n.edsoo.ru/8bc3706a</a>
41	Развитие речи. Сравнение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1					
42	А. С. Грин. Особенности мироощущения писателя.	1					Библиотека ЦОК <a href="https://n.edsoo.ru/8bc3678c">https://n.edsoo.ru/8bc3678c</a>



	<p>Повести и рассказы (одно произведение по выбору).          Пример: «Алые паруса», «Зеленая лампа»</p>					
43	<p>А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://n.elsoc.ru/8bc368ae">https://n.elsoc.ru/8bc368ae</a></p>
44	<p>Отечественная поэзия первой половины XX века.          Стихотворения на тему: мечты и реальности (два-три по выбору). Примеры, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилева, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://n.elsoc.ru/8bc3626e">https://n.elsoc.ru/8bc3626e</a></p>
45	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Примеры: «Необычайное приключение бывшего с Владыкиным Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://n.elsoc.ru/8bc369ee">https://n.elsoc.ru/8bc369ee</a></p>
46	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://n.elsoc.ru/8bc36960">https://n.elsoc.ru/8bc36960</a></p>

	<p>выбору). Например, «Необычайное приключение бывшего с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Литереский герой. Средства выразительности</p>						
47	<p>М.А. Шолохов, «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Репитики», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения</p>	1					
48	<p>А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведения А. П. Платонова</p>	1					
49	<p>В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чулки», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система</p>	1					<p>Библиотечка ЦОК  <a href="https://ml.sdsu.ru/8he37ba/">https://ml.sdsu.ru/8he37ba/</a></p>

	образов произведения						
50	Резервный урок В. М. Шукшина. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудак», «Степаны Рязин», «Критик». Авторская поэзия в произведении. Художественное мастерство автора	1					
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евгушенко, В. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Давыданского и др. Тематика, проблематика стихотворений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://n.edsoo.ru/8bc373b8">https://n.edsoo.ru/8bc373b8</a>	
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворения. Средства выразительности в художественных произведениях	1				Библиотека ЦОК <a href="https://n.edsoo.ru/8bc375ab">https://n.edsoo.ru/8bc375ab</a>	
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1					
54	Произведения отечественных поэтов второй половины	1				Библиотека ЦОК <a href="https://n.edsoo.ru/8bc3798c">https://n.edsoo.ru/8bc3798c</a>	

	<p>XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.</p> <p>Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов</p>						
55	<p>Противления отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.</p> <p>Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов</p>	1					<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.elibsoo.ru/8bc37a9c">https://m.elibsoo.ru/8bc37a9c</a></p>
56	<p>Внешнее чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века</p>	1					
57	<p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей).</p> <p>Например, Л. Л. Волкова «Всеи выйти из кадра», Т. В. Минеева «Детки горы», У. Спарк «Умеешь ли ты свистеть».</p>	1					<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.elibsoo.ru/8bc37a9c">https://m.elibsoo.ru/8bc37a9c</a></p>

	Ноханди?» и др]. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.						
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Иллюстрированное задание одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37724">https://m.edsoo.ru/8bc37724</a>	
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1					
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc385d4">https://m.edsoo.ru/8bc385d4</a>	
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a>	
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc386">https://m.edsoo.ru/8bc386</a>	

	<p>Дон Кихот Ламанский(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе</p>							72
63	<p>Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»</p>	1					Библиотека ЦОК ЦОК <a href="https://nksdsoo.ru/8bc38a64">https://nksdsoo.ru/8bc38a64</a>	
64	<p>Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы, Система персонажей. Роль художественной детали в произведении</p>	1						
65	<p>А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения</p>	1					Библиотека ЦОК <a href="https://nksdsoo.ru/8bc38078c">https://nksdsoo.ru/8bc38078c</a>	
66	<p>А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного</p>	1					Библиотека ЦОК <a href="https://nksdsoo.ru/8bc38109c">https://nksdsoo.ru/8bc38109c</a>	

	герои с другими персонажами						
67	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1					Библиотека ЦОК Адрес: malysoo.ru/8bc382bc
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующую год. Список рекомендуемой литературы	1					
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		68	2	0			

## 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsovet.ru/8bc38c94">https://m.edsovet.ru/8bc38c94</a>
2	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы и жития, их историческая обусловленность и современная смысл. Особенности лекции и художественной обработки жития	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsovet.ru/8bc38c96">https://m.edsovet.ru/8bc38c96</a>
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "История" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsovet.ru/8bc38c78">https://m.edsovet.ru/8bc38c78</a>



4	<p>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социальто-правовенная проблематика комедии.</p> <p>Характеристика главных героев</p> <p>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания литературских персонажей в комедии. Их речевая характеристика. Смысл названия комедии</p>	1					<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.vdsoc.ru/8he3905e">https://m.vdsoc.ru/8he3905e</a></p>
5	<p>Резервный урок Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральном сцене</p>	1					<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.vdsoc.ru/8he391bc">https://m.vdsoc.ru/8he391bc</a></p>
6	<p>А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например: «К Чаадаеву», «Анчар» и др.</p> <p>Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя</p>	1					<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.vdsoc.ru/8he39b1e">https://m.vdsoc.ru/8he39b1e</a></p>
8	<p>А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Монах» и «Салерн», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, способные конфликты.</p> <p>Характеристика главных героев. Прямые проблемы в пьесе</p>	1					

9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"; история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a>
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и сюжета образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a>
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"; образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a>
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"; образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a>
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"; тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a>
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"; историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a>
15	Развитие речи. А.С. Пушкин.	1				

	Роман "Капитанская дочка"; подготовка к сочинению						
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1					
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под тиниственной, холодной погумаски...», «Ищишь» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be3a5da">https://m.edsoo.ru/8be3a5da</a>
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под тиниственной, холодной погумаски...», «Ищишь» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1					
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри"; история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be3a6f2">https://m.edsoo.ru/8be3a6f2</a>
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри"; тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be3a7f6">https://m.edsoo.ru/8be3a7f6</a>
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри";	1					Библиотека ЦОК

	особенности характера героя, художественные средства его создания.						<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a923">https://m.edsoo.ru/8bc3a923</a>
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри"; художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a958">https://m.edsoo.ru/8bc3a958</a>
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель"; тема, идея, особенности конфликта	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3bbba">https://m.edsoo.ru/8bc3bbba</a>
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель"; социально-правовая проблематика. Образ мажорского человека. Смысл финала	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a>
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор"; история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ac52">https://m.edsoo.ru/8bc3ac52</a>
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a>
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "Хлестаковщина"	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a>
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сленговая история комедии	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b57c">https://m.edsoo.ru/8bc3b57c</a>

29	Ранние речи Л.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1							
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1							
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0e">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0e</a>	
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0e">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0e</a>	
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e57e">https://m.edsoo.ru/8bc3e57e</a>	
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e7ee">https://m.edsoo.ru/8bc3e7ee</a>	
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1							
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1							
37	Итоговой контроль. Промышленники	1		1				Библиотека ЦОК	

	русской литературы второй половины XIX века						<a href="https://m.edsoo.ru/8be3cd">https://m.edsoo.ru/8be3cd</a> 69
38	Проникновения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be3cd">https://m.edsoo.ru/8be3cd</a> 84
39	Проникновения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов, художественное мастерство писателя	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be3cd">https://m.edsoo.ru/8be3cd</a> 68
40	Внешнее чтение. Проникновения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be3cd">https://m.edsoo.ru/8be3cd</a> 69
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б.	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be3cd">https://m.edsoo.ru/8be3cd</a> 64

	Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы						
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, В.Д. Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	1					
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.eadson.ru/8bc3d158">https://m.eadson.ru/8bc3d158</a>
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.eadson.ru/8bc3d329">https://m.eadson.ru/8bc3d329</a>
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести, Смысл названия	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.eadson.ru/8bc3d44fc">https://m.eadson.ru/8bc3d44fc</a>
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармония», «Два солдата», «Косыноки» и др.). История	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.eadson.ru/8bc3d94c">https://m.eadson.ru/8bc3d94c</a>

	создания. Тема человека на войне. Нравственный проблематика. патристический пафос поэмы								
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Деревяшка», «Армонья», «Два солдата», «Послание» и др. ). Образ главного героя, его народность	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be3df">https://m.edsoo.ru/8be3df</a> 22	
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Армонья», «Два солдата», «Послание» и др. ). Особенности композиции, образ автора, Своеобразие языка поэмы	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be3df">https://m.edsoo.ru/8be3df</a> 66	
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1							
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра. Сюжет и композиция рассказа	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be3df">https://m.edsoo.ru/8be3df</a> 56	
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be3df">https://m.edsoo.ru/8be3df</a> 82	
52	Резервный урок М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор	1							



	и рассказчик. С каковой манерой повествования. Смысл названия рассказа						
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be3e356">https://m.edsoo.ru/8be3e356</a>
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be3e450">https://m.edsoo.ru/8be3e450</a>
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be3e55c">https://m.edsoo.ru/8be3e55c</a>
56	Проявления отечественных прощайков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Л. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Жикова и др. Тема, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be31018">https://m.edsoo.ru/8be31018</a>
57	Проявления отечественных прощайков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Л. Стругацких, В.Ф. Тендрякова.	1					

	<p>В.И.Ежимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.</p>					
58	<p>Противопоставля отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).</p> <p>Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Давыдовой, Дж. Сэлинджера, К. Пагерсон, Б. Кауфман и др.</p> <p>Проблематика, герои, сюжет</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc31256">https://m.edsoo.ru/8bc31256</a></p>
59	<p>Противопоставля отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).</p> <p>Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Давыдовой, Дж. Сэлинджера, К. Пагерсон, Б. Кауфман и др).</p> <p>Сюжетные конфликты.</p> <p>Особенности авторской позиции</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/81xc31256">https://m.edsoo.ru/81xc31256</a></p>
60	<p>Внеклассное чтение. Противопоставля отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—</p>	1				

	<p>XXI века (не менее двух прочтенений на тему «Человек и ситуация нравственного выбора»).          Пример, произведение          В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Литерсона, Б.Кавфман и др.</p>					
61	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Пример, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А. Евгушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8he3d726">https://m.edsoo.ru/8he3d726</a></p>
62	<p>Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Пример, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евгушенко.</p>	1				<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8he3d83e">https://m.edsoo.ru/8he3d83e</a></p>

	Р.И.Рождественского, И.А.Бродяжко, А.С.Купчина и др. Художественное мастерство поэта						
63	У. Шекспир. Теоретическое драматургия, его значение в мировой литературе.	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.ediso.ru/8bc3eb80">https://m.ediso.ru/8bc3eb80</a>
64	У. Шекспир, Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Изучаясь всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звездах не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.ediso.ru/8bc3ec8c">https://m.ediso.ru/8bc3ec8c</a>
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.ediso.ru/8bc3edc2">https://m.ediso.ru/8bc3edc2</a>
66	Резервный урок У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "веселые" образы. Смысл трагического финала	1					
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как противоядие классицизма	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.ediso.ru/8bc392ca">https://m.ediso.ru/8bc392ca</a>

68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Пронзвествия Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1				Библиотечка ЦОК <a href="https://ot.sdsco.ru/8bc39348">https://ot.sdsco.ru/8bc39348</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ						
68		1	2	0		

## 9 КЛАСС

№ и/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Изложение в курсе литературы 9 класса	1				
2	«Слово о полку Игореве», Литература Древней Руси, История открытия «Слова о полку Игореве»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc316">https://m.edsoo.ru/8bc316</a> 44
3	«Слово о полку Игореве», Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc317">https://m.edsoo.ru/8bc317</a> 42
4	Поэтика «Слова о полку Игореве», Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc318">https://m.edsoo.ru/8bc318</a> 19
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	1				
6	М.В. Ломоносов, «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Жанр ода. Прозаические в оде мира, Родины, науки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc31b">https://m.edsoo.ru/8bc31b</a> 48
7	М.В. Ломоносов, «Ода на день	1				Библиотека ЦОК

	<p>исшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха</p>						<p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34c1a9">https://m.edsoo.ru/8bc34c1a9</a></p>
8	<p>Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и септимизм как литературное направление</p>	1					
9	<p>Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Трагедии и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике</p>	1					<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34c1a9">https://m.edsoo.ru/8bc34c1a9</a></p>
10	<p>Г. Р. Державин. Стихотворения. «Намитинка». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина</p>	1					<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34c1a9">https://m.edsoo.ru/8bc34c1a9</a></p>
11	<p>Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения</p>	1					
12	<p>Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести</p>	1					<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a></p>
13	<p>Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в</p>	1					<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a></p>

	повести							92
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1						
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40a5e8">https://m.edsoo.ru/8bc40a5e8</a>	
16	В. А. Жуковский. Понятие об эпитете. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы. соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41b5e">https://m.edsoo.ru/8bc41b5e</a>	
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В. А. Жуковского	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a>	
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4165e">https://m.edsoo.ru/8bc4165e</a>	
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразные конфликты в пьесе	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4175e4">https://m.edsoo.ru/8bc4175e4</a>	
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликты в пьесе	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41840">https://m.edsoo.ru/8bc41840</a>	
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от	1					Библиотека ЦОК	



	Учеб. Федеральский Москва						<a href="https://m.edsoo.ru/8bc41a5c">https://m.edsoo.ru/8bc41a5c</a>
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41e18">https://m.edsoo.ru/8bc41e18</a>
23	Речевый урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы. его нравственно-философское звучание	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c48">https://m.edsoo.ru/8bc41c48</a>
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a>
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1					
26	"Горе от ума" в литературной критике	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41e92">https://m.edsoo.ru/8bc41e92</a>
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1					
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков. А.А. Дельвин. Н. М. Языков. Е. А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44528">https://m.edsoo.ru/8bc44528</a>
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков. А. А. Дельвин. Н. М.	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc445">https://m.edsoo.ru/8bc445</a>

	Ушаков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта						80
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А. С. Пушкина	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a>
31	А. С. Пушкин. Тематика и проблематика лирической лирики	1					
32	Резервный урок. А. С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1					
33	А. С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1					
34	А. С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горацию" и др.	1					
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Мадонна»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a>
36	А. С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42739">https://m.edsoo.ru/8bc42739</a>
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc428">https://m.edsoo.ru/8bc428</a>

	потоком, «Грохот»								
38	Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осен" и др. Тема поэта и поэзии	1						№ Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be429">https://m.edsoo.ru/8be429</a>	
39	Развитие речи. Анализ прического проявления	1						№ Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be426">https://m.edsoo.ru/8be426</a>	
40	А.С. Пушкин, «Брожу ли я вдоль узниц шумных...», «Бесс», «Детям» («Бережных лет угасшее веселье...»)	1						№ Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be426">https://m.edsoo.ru/8be426</a>	
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Горя, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1						№ Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be424">https://m.edsoo.ru/8be424</a>	
42	Резервный урок. А.С. Пушкин, «Каменноостровский мост»: «Огни пустыни и жемчужины...», «Их Пиндэмоитис»	1						№ Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be42e">https://m.edsoo.ru/8be42e</a>	
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1						№ Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be430">https://m.edsoo.ru/8be430</a>	
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1						№ Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be433">https://m.edsoo.ru/8be433</a>	
45	А.С. Пушкин. Поэма «Мелкий медведь». Человек и история в поэме	1						№ Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be434">https://m.edsoo.ru/8be434</a>	
46	А.С. Пушкин. Поэма «Мелкий медведь»: образ Елены и поэме	1						№ Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be434">https://m.edsoo.ru/8be434</a>	

													be
47	А. С. Пушкин. Поэма «Мертвый вестник»: образ Петра I в поэме												Библотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be43658">https://m.edsoo.ru/8be43658</a>
48	Итоговая контрольная работа по литературе и поэме "Мертвый вестник" А. С. Пушкина												Библотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be43770">https://m.edsoo.ru/8be43770</a>
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как повздорское противление												Библотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be4387e">https://m.edsoo.ru/8be4387e</a>
50	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина												Библотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be43982">https://m.edsoo.ru/8be43982</a>
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной												Библотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/83e43a9a">https://m.edsoo.ru/83e43a9a</a>
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев												Библотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be43bb2">https://m.edsoo.ru/8be43bb2</a>
53	Развитие речи. Лирический ответ на проблемный вопрос												
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как эпиклонемия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике												Библотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be43e7e">https://m.edsoo.ru/8be43e7e</a>

55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be437ec">https://m.edsoo.ru/8be437ec</a>
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1					
57	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be440e4">https://m.edsoo.ru/8be440e4</a>
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be44954">https://m.edsoo.ru/8be44954</a>
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be44b53">https://m.edsoo.ru/8be44b53</a>
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-первожа в лирике поэта	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be44d00">https://m.edsoo.ru/8be44d00</a>
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be44e0e">https://m.edsoo.ru/8be44e0e</a>
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be45034">https://m.edsoo.ru/8be45034</a>
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be4514e">https://m.edsoo.ru/8be4514e</a>
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be4527c">https://m.edsoo.ru/8be4527c</a>

										64
65	Резервный урок. Итоговый урок по литературе М.Ю. Лермонтова	1								Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be45d72">https://m.edsoo.ru/8be45d72</a>
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Темы для обсуждения. Своеобразие сюжета и композиции	1								Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be45d08">https://m.edsoo.ru/8be45d08</a>
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Задача образа Печорина	1								Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be45d14">https://m.edsoo.ru/8be45d14</a>
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журилы Печорина" в раскрытии характера главного героя	1								Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be45d52">https://m.edsoo.ru/8be45d52</a>
69	М. Ю. Лермонтов: Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1								Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be45d92">https://m.edsoo.ru/8be45d92</a>
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1								Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be45c0f">https://m.edsoo.ru/8be45c0f</a>
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Лубовь в жизни Печорина	1								Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be45d0e">https://m.edsoo.ru/8be45d0e</a>
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в интерпретации критике	1								Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be45c40">https://m.edsoo.ru/8be45c40</a>
73	Развитие речи. Подготовка к	1								

	допашнему сочинению по роману "Горький нашего времени"						
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45f68">https://m.edsoo.ru/8bc45f68</a>
75	Высшее чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1					
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество, История создания поэмы «Мёртвые души»	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a>
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a>
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a>
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648c">https://m.edsoo.ru/8bc4648c</a>
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чацкого	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4652c">https://m.edsoo.ru/8bc4652c</a>
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4662c">https://m.edsoo.ru/8bc4662c</a>
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4672c">https://m.edsoo.ru/8bc4672c</a>

83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	1					lit Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be46a7e">https://m.edsoo.ru/8be46a7e</a>
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1						
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1					
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1						
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например: «Лафертовская маковитня» Антоныя Попорельского, «Часы и зеркала» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Тургенева	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be46a7e">https://m.edsoo.ru/8be46a7e</a>
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be46a7e">https://m.edsoo.ru/8be46a7e</a>
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1						
90	Данте Алигьери, «Божественная комедия». Особенности жанра и	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8be46a7e">https://m.edsoo.ru/8be46a7e</a>



	композиции комедии. Сюжет и персонажи							№2
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bc6c6d4">https://m.edsoo.ru/8bc4bc6c6d4</a>
92	У. Шекспир. Трагедия «Тамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1						
93	У. Шекспир. Трагедия «Тамлет»: (фрагменты по выбору). Своеобразные конфликты и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1						
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Тамлет». Поиск смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1						
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a>
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поносах смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47298">https://m.edsoo.ru/8bc47298</a>
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Пример: «Душа	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc408">https://m.edsoo.ru/8bc408</a>

	Моя армия. Скорей, невин, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.					52
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайлда-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотивы страсти. Байронический тип литературного героя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f09d0">https://m.edsoo.ru/8bc4f09d0</a>
99	Подготовка контрольных работ за год	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f749c">https://m.edsoo.ru/8bc4f749c</a>
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Темат. идея произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f75d0">https://m.edsoo.ru/8bc4f75d0</a>
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f76c2">https://m.edsoo.ru/8bc4f76c2</a>
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ИНФОРМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ